Antiche vie degli Organi

2019

Percorsi tra gli antichi organi dell'Appennino con le rassegne

Itinerari organistici Giorgio Piombini
e
Voci e organi dell'Appennino

Antiche vie degli Organi

La rassegna Itinerari Organistici Giorgio Piombini nasce con l'intento di far conoscere e apprezzare il grande patrimonio di fede, di arte e di cultura costituito dagli organi storici, di cui l'Appennino bolognese è particolarmente ricco. Inoltre il titolo vuole ricordare Giorgio Piombini, l'appassionato musicista che, quale pioniere, scoprì, fece riportare in vita tanti preziosi e unici strumenti e per anni curò la rassegna Itinerari Organistici nella provincia di Bologna. La rassegna è curata dal Gruppo di Studi Savena Setta Sambro che, dal 1991, opera prevalentemente nei comuni delle omonime valli, e prende avvio venerdì 12 aprile per chiudersi il 24 dicembre 2019, in un susseguirsi di ritrovi musicali, soprattutto nel periodo estivo, che si legano a momenti di vita paesana come feste religiose, sagre, commemorazioni di fatti avvenuti nel tempo, contaminazioni con altre rassegne musicali. Oltre ai concerti, attività per noi importanti, in collaborazione con il Comune di Monzuno, sono le Lezioni-concerto preparate appositamente dai giovani allievi del Conservatorio di Musica G. Rossini di Pesaro e dell'Istituto musicale G. Spontini di Ascoli Piceno che, accompagnati dai loro insegnanti, suoneranno per gli studenti delle scuole locali a indirizzo musicale, creando quel reciproco scambio di interessi tra giovani animati dalla passione per la musica.

Quest'anno non sono coinvolti soltanto i paesi dell'Appennino bolognese, che resta comunque centrale nella nostra proposta musicale, ma anche Bologna e alcune comunità del comprensorio imolese e faentino per un totale di circa 30 eventi dove l'organo è previsto come strumento solista, concertante con altri strumenti, o dialogante con gruppi corali. Interessante novità per il 2019 è la pubblicazione di un catalogo dei vari concerti in rassegna che vede riunite due associazioni operanti nell'Appennino bolognese: Gente di Gaggio e Savena Setta Sambro.

Un sentito ringraziamento va alle Amministrazione Comunali di Monghidoro, Monzuno, San Benedetto Val di Sambro, alle Comunità Parrocchiali, ai Rev.mi Parroci, alle Associazioni religiose e culturali e a tutti coloro che, a qualunque titolo, hanno contribuito alla realizzazione della presente rassegna.

Daniele Ravaglia
Presidente Gruppo di Studi Savena Setta Sambro

Ida Zanini
Organizzazione

Viribus unitis! La sedicesima edizione della rassegna internazionale di musica sacra "Voci e Organi dell'Appennino" potrebbe quest'anno mutuare il proprio titolo dal nome della famosa corazzata austro-ungarica, affondata nel 1918 nell'ambito della cosiddetta "impresa di Pola". Questa edizione vede infatti la luce e la sua palingenesi all'insegna dell'unione delle forze con un'altra prestigiosa rassegna sorella in Appennino, attiva tra le valli del Setta e del Sambro da ormai un trentennio: "Itinerari Organistici dell'Appennino".

Entrambi i festivals hanno lavorato in luoghi diversi e con sfumature di ambito variegate. "Itinerari Organistici" ha vissuto sulla scorta dell'impegno e della passione scientifica del compianto Maestro Giorgio Piombini e della consorte Ida Zanini per la conservazione del patrimonio organario storico. "Voci e Organi", pur condividendo gli stessi scopi di fondo, ha mirato a comprendere nel proprio festival anche espressioni costruttive e musicali di respiro più "transfrontaliero" e moderno, propensione dovuta forse anche alla internazionalità del proprio staff dirigente. La solerzia indomita e la lungimiranza di Marco Tamarri, hanno portato ora al parto di un esperimento interessante, dal titolo "Antiche vie degli Organi", una vera e propria "corazzata musicale" di quasi 40 concerti!

Quasi un miraggio, se si guarda al deserto di valori morali e materiali che la crisi del nostro tempo ha portato.
Nel triste giorno che vede le croci e le guglie della cattedrale parigina di Notre-Dame – scaturigine per secoli di una fiorentissima tradizione musicale, che va dai mitici maestri medievali Leonin e Perotin, ai grandi dell'organo romantico e moderno – inabissarsi in un rogo devastante, possa questa primizia essere segno di riscatto e resistenza della Bellezza sublime, nutrimento irrinunciabile per l'uomo di tutti i tempi.

Wladimir Matesic
Direzione artistica della Rassegna "Voci e Organi dell'Appennino"

Margarete Bunje
Presidente Gruppo di Studi "Gente di Gaggio"

COMUNI COINVOLTI

Unione dei Comuni dell'Appennino bolognese
Monzuno, Monte San Pietro, San Benedetto Val di Sambro.

Comune di Monghidoro

ASSOCIAZIONI CULTURALI

Gruppo di Studi "Savena Setta Sambro"
Monzuno
Rassegna "Corti Chiese e Cortili"
della Fondazione Rocca dei Bentivoglio, Bazzano
Associazioni e Comitati locali
Reverenda Curia di Bologna e Parroci

Itinerari Organistici Giorgio Piombini

Gruppo di studi Savena Setta Sambro
Via di Casaglia, 1
Monzuno (Bologna)
051 396942
www.gruppodistudisavenasettasambro.com
Fabebook | savenasettasambro

Organizzazione Ida Zanini
329 8179192 - idaelena.zanini2015@gmail.com

Gruppo di studi Savena Setta

COMUNI COINVOLTI

Unione dei Comuni dell'Appennino bolognese
Camugnano, Castel di Casio, Gaggio Montano, Lizzano in Belvedere e Vergato.

Comune Alto Reno Terme
Porretta Terme e Granaglione.

Comune di Sambuca Pistoiese
(Regione Toscana)

ASSOCIAZIONI CULTURALI

Gruppo di Studi "Gente di Gaggio"
APS, Gaggio Montano
Gruppo di Studi alta valle del Reno "Nuèter"
Porretta Terme (Alto Reno Terme)
Rugletto dei Belvederiani
Lizzano in Belvedere
Associazione "Beata Vergine della Neve"
Capugnano (Alto Reno Terme)
Associazione "Pellegrini del Tauleto"
Tolè (Vergato)
Reverenda Curia di Bologna e Parroci

Voci e organi dell' Appennino

Rassegna internazionale di musica sacra nell'Alta e Media Valle del Reno

Direzione Artistica Wladimir Matesic
320 8128070 – wladma@libero.it

Coordinamento Margarete Bunje
339 7371101 - info@gentedigaggio.com

Visite guidate Renzo Zagnoni
340 2220534 - renzozagnoni53@gmail.com

Voci e Organi dell'Appennino

Gruppo di Studi "Gente di Gaggio"

Venerdì 12 aprile 2019 - ore 11
Bologna - Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, Strada Maggiore 35

Itinerari Organistici Giorgio Piombini
L'arte organaria e la letteratura a due organi (giornata di studio a cura delle docenti Maria Chiara Mazzi e Serenella Secchiero - Conservatorio di musica G. Rossini in Pesaro)

Maria Luce Gamboni - **Pietro Pauri**, visita guidata

Venerdì 12 aprile 2019 - ore 16
Bologna - Museo di San Colombano, Via Parigi 5

Itinerari Organistici Giorgio Piombini
Organo G. Poncini (sec. XVIII) - Organo P. Giovagnoni (sec. XVIII)
Organo V. Mazzetti (sec. XIX) - Regale attr. J-B. Micot (1750-60)
L'arte organaria e la letteratura a due organi (giornata di studio a cura delle docenti Maria Chiara Mazzi e Serenella Secchiero - Conservatorio di musica G. Rossini in Pesaro)

Fabio Galluccio, relazioni introduttive
Matteo Borlenghi - **Gian Marco Spallacci** - **Luca Pontolillo**
Lezione-concerto con organo e regale

Musiche di J. C. Bach, A. Bonelli, G. Guami, M. Locke

Domenica 12 maggio 2019 - ore 21
Madonna dei Boschi (Monghidoro) - Santuario B.V. di San Luca

Itinerari Organistici Giorgio Piombini
Organo anonimo emiliano (sec. XVII; restauro Seri-Ungarelli)
Concerto
Schola Cantorum di Bazzano **Manuela Borghi**, direttore
Luca Bergonzini, organo

Musiche di G. Caccini, C. Casciolini, G.F. Händel, W.A. Mozart, G. Noferini, L. Perosi, A. Reimann
Presentazione chiesa, organo e programma musicale

Foto: Gaetano Chiodini

Organo sec. XVII di anonimo

Madonna dei Boschi - Santuario della Beata Vergine di San Luca detta Madonna dei Boschi – Comune di Monghidoro

Autori: anonimo del sec. XVII con materiale di Carlo e Domenico Traeri da Brescia (sec. XVII) e da Alessio Verati da Bologna (prima metà sec. XIX) - attribuzioni di Oscar Mischiati e Paolo Tollari. Iscrizioni: Cartiglio con due firme di Domenico Fedeli. Interventi di restauro e modifica: intervento di Gastone Mezzaroba nel 2002. Restauro della ditta Antonio Seri e Daniele Ungarelli nel 2013. Ubicazione: in elegante cantoria, sopra la navata in cornu evangelii, sul cui parapetto sono disposte sette formelle, di un pittore anonimo del XIX secolo. Esse raffigurano sette angioletti musicanti, sospesi in un cielo azzurro e seduti sopra vaporose nuvole. Da sinistra il Iº raffigura un angioletto cantore mentre legge un foglio di musica, il IIº suona il tamburello, il IIIº il triangolo, il IVº quarto il liuto, il Vº il cornetto, il VIº l'arpa e il VIIº canta lodi al Signore tenendo in mano uno spartito musicale. Cassa: lignea monocroma con l'aggiunta di festoni dorati. Prospetto: facciata a cuspide composta da 17 canne più 2 poste dietro le lesene, appartenenti al registro di Principale 8', la canna maggiore corrisponde al Re2; bocche allineate, labbri superiori "a mitria" sormontati, limitatamente alle canne Re2, La2 e Sib2, da cinque punti disposti a croce. Tastiera: cromatica di 45 note (Do1/Do5), con prima ottava corta, tasti diatonici ricoperti in bosso con frontalino a chiocciola, cromatici in noce annerito, il tutto racchiuso tra due modiglioni in noce anch'essi con motivo a chiocciola. Pedaliera: "a leggio" in abete di 9 note (Do1 / Do2 con prima ottava corta), costantemente unita alla tastiera mediante cordelle. Registri: sul fianco destro della tastiera, fuoriescono sette manette in noce, con fulcro intermedio, per l'azionamento dei registri.

DISPOSIZIONE FONICA

Principale (8')	*sempre inserito fino al do#2*
Ottava 4'	*recte XV/VIII tra Sib2 / Si2)*
Decimanona 1' 1/3	*(ritornello tra Fa4 /Fa# 4)*
Vigesimaseconda 1'	*(ritornello in ottava tra Si4 / Do4)*
Flauto in XII	*(da Do2)*
Fiffaro	*(recte Voce Umana da Si2)*
Bassi	*(appartenenti alle prime 10 canne in legno del Principale)*

Manticeria: Nel basamento e precisamente sul retro dello strumento, trovano alloggiamento due mantici a cuneo azionati da funi e pulegge, sul fianco sinistro e all'esterno dello stesso, è collocato l'elettroventilatore e valvola limitatrice.
Somieri: somiere maestro in noce da 45 ventilabri in abete, fornito di 6 stecche dei registri così disposti dalla facciata: Principale - Flauto in XII - Ottava - Decimanona -Vigesimaseconda - Voce umana, le stecche entrano.
Catenacciatura maestra munita di 44 catenacci in ferro battuto e tavola in abete. Un secondo somiere, disposto sul fondo della cassa con catenacciatura propria, alimenta le prime 10 canne del Principale, esso è munito di valvola monta/smonta.

Domenica 19 maggio 2019 – ore 16
Gaggio Montano – Chiesa dei SS. Michele e Nazario

Voci e Organi dell'Appennino 2019 – XVI Edizione
Inaugurazione della Rassegna 2019 Anno XVI dedicata a Francesco Berti Arnoaldi Veli nel giorno del suo 93° compleanno
Concerto per Chitarra – Flauto e Organo

Gianni Landroni (Porretta Terme), Chitarra
Marco Coppi (Bologna), Flauto
Wladimir Matesic (Sasso Marconi/Trieste), Organo

Visita guidata alla Chiesa e all'Oratorio S. Giovanni Evangelista ore 17.30
Cena su prenotazione in un ristorante del luogo ore 19.00

---

22 – 23 – 24 maggio 2019
Appennino bolognese

Itinerari Organistici Giorgio Piombini
Tra musica e storia in Appennino - Percorsi tra strumenti, compositori e repertori - Workshop "Il Settecento musicale tra Italia e Oltralpe" - Conservatorio di musica G. Rossini di Pesaro (docenti Maria Chiara Mazzi, musicologia - Serenella Secchiero, organo), Istituto Musicale G. Spontini di Ascoli Piceno (docenti Mauro Baiocchi, flauto - Maria Puca, pianoforte). In collaborazione con il Comune di Monzuno.

Pietro Pauri - **Francesco Sabbatini**, guida all'ascolto
Andrea Campolucci, organo
Luca Pontolillo, organo
Alessandro Ubaldi, organo
Misaele Saldari, flauto
Pietro Renzo, pianoforte

Musiche di J.S. Bach, C. Balbastre, D. Cimarosa, F. Couperin, B. Galuppi, G.F. Händel, S. Mayr, W.A. Mozart, G.B. Pescetti, G.P. Telemann, A. Vivaldi, F. W. Zachow

---

Organo Giuseppe e Paolo Benedetti 1775

Basilica Collegiata di San Biagio - Cento (Ferrara)

Organo costruito dai Fratelli Giuseppe e Paolo Benedetti di Desenzano nel 1775, con aggiunte di registri dovute a Ferdinando Montesanti (1841) e Adriano Verati (1894), restaurato da Bartolomeo Formentelli nel 1966. Collocato in cantoria in cornu Epistolae entro vano della muratura, con prospetto ligneo intagliato, a tre campate, del sec.XVIII. Facciata di 25 canne da Sol1 del Principale di 12' divise in tre campate (9/7/9) in altrettante cuspidi, con labbro superiore a scudo. Tastiera di 50 tasti (Do1-Fa5) con prima ottava corta; tasti diatonici in bosso, cromatici in ebano. Pedaliera diritta di 27 tasti (Do1-Re3) con prima ottava stesa. Registri azionati da manette disposte su due colonne a destra della tastiera e fissabili a incastro; cartellini a stampa.

Principale Bassi [12']
Principale Soprani [12']

Principale II [8']
Voce Umana
Flauto in VIII
Flauto in XII
Cornetto I [VIII-XII]
Cornetto II [XV-XVII]
Trombe Bassi [8']
Clarinetto Soprani [16']
Flutta Soprani [8']

Principale I Bassi [8']
Principale I Soprani [8']
Ottava
Duodecima
Quintadecima
Decimanona
Vigesimaseconda
Vigesimanona
Trigesimaterza
Trigesimasesta
Contrabbassi e Ottave (al pedale)
Sesquialtera (XXIV-XXIX)

Ritornelli delle file di Ripieno alla maniera classica. Divisione fra Bassi e Soprani ai tasti Mi3-Fa3. Accessori: Tremolo, Terza Mano, Unione Manuale-Pedale, Combinazione libera alla lombarda, Tiratutti. Un mantice a lanterna azionabile manualmente a mezzo stanga e munito di elettroventilatore.Somiere maestro a tiro, munito di n.23 stecche così corrispondente ai registri:1)Principale Bassi [12'] con secreta propria, 2) Principale Primo Bassi, 3) Tromba Bassi, 4) Principale I Soprani, 5) Voce Umana, 6) Ottava, 7) Cornetto I, 8) Flauto in VIII, 9) Cornetto II, 10) Flauto in XII, 11) Duodecima, 12) Quintadecima, 13) Decimanona, 14) Vigesimaseconda, 15) Vigesimasesta, 16) Sesquialtera, 17) Vigesimanona, 18) Trigesimaterza, 19) Trigesimasesta, 20) Principale II, 21) Clarinetto Soprani, 22) Principale Soprani [12'], 23) Flutta. Crivello in legno con bocche sottostanti e in parte sovrastanti. Canne in legno n.53 inserite in somieri supplementari.

Mercoledì 22 maggio 2019 - ore 11.30
Vado (Monzuno) - Ist. Comprensivo Vado-Monzuno, scuola secondaria di I grado

Itinerari Organistici Giorgio Piombini
Lezione-concerto agli allievi della scuola secondaria di I grado
di Vado con pianoforte e flauto

Mercoledì 22 maggio 2019 - ore 11.30
Monzuno - Chiesa San Giovanni evangelista

Itinerari Organistici Giorgio Piombini
Organo anonimo lombardo (1906; restauro P. Tollari)
Lezione-concerto rivolta agli allievi della scuola secondaria
di I grado di Monzuno

Mercoledì 22 maggio 2019 - ore 15.30
Monzuno - Sala biblioteca comunale

Itinerari Organistici Giorgio Piombini
Lezione-concerto rivolta agli allievi della scuola primaria di Monzuno con
pianoforte Bluthner (1911)

Mercoledì 22 maggio 2019 - ore 15.30
Chiese dell'Appennino bolognese

Itinerari Organistici Giorgio Piombini
Organi storici
Visita guidata

Mercoledì 22 maggio 2019 - ore 20
Brigola (Monzuno) - Chiesa San Michele arcangelo

Itinerari Organistici Giorgio Piombini
Organo A. Verati (1833; restauro P. Tollari)
Concerto

Foto: Gaetano Chiodini

Organo "Aletti" 1895

Chiesa parrocchiale SS. Michele Arcangelo e S. Nazario Martire, Gaggio Montano

Lo strumento, realizzato dall'organaro Carlo Aletti di Monza nel 1895, su progetto del 1892, voluto dall'arciprete mons. Carlo Emanuele Meotti, è uno dei pochi strumenti di scuola lombarda nelle nostre zone, e si distingue per la qualità del suono e per le dimensioni (ventiquattro registri e più di settecento canne). Gli eventi bellici del 1943-44 non risparmiarono la chiesa arcipretale e il suo organo, ma non fu possibile, stanti le precarie condizioni economiche dell'arciprete don Oreste Marchi e della parrocchia, provvedere ad un restauro. Grazie ad un'iniziativa solidale e la costituzione di un "Comitato pro-restauro dell'Organo Aletti" è stato possibile il restauro compiuto negli anni 1998-1999 dalla ditta Riccardo Lorenzini di Montemurlo (Prato) e lo strumento fu inaugurato il 9 maggio 1999.

DISPOSIZIONE FONICA

Tromba Bassi (8')
Trombe Soprani (8')
Clarinetto Soprano (16')
Violoncello Basso (4')
Viola Bassi (4')
Violino Soprano (8')
Flautino Soprano (8')
Ottavino Soprano (2')
Voce umana (8')
Bombarde ai pedali (16')
Timballi ai pedali
Terza mano

Terzo piede

Principale Basso (8')
Principale Soprano (8')
Principale secondo Basso (8')
Principale secondo Soprano (8')
Ottava Bassi (4')
Ottava Soprani (4')
Quinta decima (2')
Decima nona bassa
Duodecima
Vigesima seconda
Vigesima sesta e nona
Contrabbassi (16') ed ottava (8') al pedale
Gran tremolo di canne di contrabbassi

Tastiera cromatica di 58 tasti (Do1-La5)
Pedaliera cromatica di 22 pedali (Do1-La2)

Giovedì 23 maggio 2019 - ore 10.30
Calderino (Monte S. Pietro)
Istituto comprensivo Monte S. Pietro, auditorium

Itinerari Organistici Giorgio Piombini
Lezione-concerto rivolta agli allievi dell'Istituto comprensivo di Monte San Pietro con pianoforte e flauto

---

Giovedì 23 maggio 2019 - ore 10.30
Monte San Giovanni (Monte San Pietro) - Chiesa San Giovanni battista

Itinerari Organistici Giorgio Piombini
Organo P. Cipri (1578; restauro P. Tollari)

Lezione-concerto rivolta agli allievi della scuola primaria di Monte San Giovanni

---

Giovedì 23 maggio - ore 14.30
Calderara di Reno - Casa della cultura

Itinerari Organistici Giorgio Piombini
Lezione-concerto rivolta agli allievi dell'Istituto comprensivo di Calderara di Reno con pianoforte e flauto

---

Giovedì 23 maggio 2019 - ore 21
Monzuno - Sala biblioteca comunale

Itinerari Organistici Giorgio Piombini
Concerto
Misaele Saldari, flauto
Pietro Renzo, pianoforte
Coro Aurelio Marchi
Romana Benassi, direttore

Musiche di F. Azzaiolo, D. Cimarosa, B. de Marzi, G.G. Gastoldi, M. Maiero, A.B. Michelangeli, G. Monica, W.A. Mozart, G.P. Telemann, G. Vacchi, A. Vivaldi

---

Venerdì 24 maggio 2019 - ore 10.30
Monzuno - Chiesa San Giovanni evangelista

Itinerari Organistici Giorgio Piombini
Organo anonimo lombardo (1906; restauro P. Tollari)
Lezione-concerto rivolta agli allievi della scuola primaria di Vado di Setta

---

Venerdì 24 maggio 2019 - ore 13
Loiano - Istituto comprensivo Loiano-Monghidoro

Itinerari Organistici Giorgio Piombini
Lezione-concerto rivolta agli studenti della scuola secondaria di I grado con pianoforte e flauto

---

Venerdì 24 maggio 2019 – ore 21.00
Gabba (Lizzano in Belvedere) Chiesa S. Maria Assunta

Voci e Organi dell'Appennino 2019 – XVI Edizione
Dalibor Miklavcic (Liubljana - Slovenia), pedalpianoforte

Visita guidata alla Chiesa ore 17.30
Cena su prenotazione in un ristorante a Gabba o Querciola ore 19.00

Venerdì 31 maggio 2019 - ore 21
Cento - Basilica Collegiata San Biagio, Via Ugo Bassi

Itinerari Organistici Giorgio Piombini
Organo G. e P. Benedetti (1775)
Concerto per l'inaugurazione della manutenzione straordinaria dell'organo storico effettuata da **B. Formentelli**

Cappella Musicale di San Biagio in Cento
Pier Paolo Scattolin, direttore **Andrea Bianchi**, organo
Coro S. Maria Maggiore in Pieve di Cento **Andrea Bianchi**, direttore
Coro Sicut cervus in Penzale **Maurizio Dinelli**, direttore

Musiche di J.S. Bach, G. Böhm, G. Bovet, G.F. Händel, G. Morandi , G.A. Perti
Presentazione restauro e visita allo strumento

Foto: Gaetano Chiodini

Organo positivo di Paolo Cipri 1578 (attribuzione Tollari)

Monte San Giovanni, chiesa parrocchiale San Giovanni Battista, Comune di Monte San Pietro.

Autore: Organo positivo di Paolo Cipri (attribuzione Tollari). Anno di costruzione: 1578 (attribuzione Tollari), ampliato da Carlo Traeri (1677) e da anonimo bolognese dopo il 1792. Interventi di restauro e modifica: restauro e ricollocazione su nuova cantoria Paolo Tollari da Mirandola (Mo), 1991. Iscrizioni: a) a carboncino dietro la parasta destra del prospetto: "[1?]578"; b) dipinta sulla fascia del cornicione della cassa "D[eo] Matriq[ue] psal[l]amus gloriose"; c) a inchiostro sotto la pelle del ventilabro "45" corrispondente al Do1 "Io Carlo Traeri ho riff/atto e hagionto l'ottava bassa /a questo organo l'anno 1677". La Corista: 471 Hertz a 20° Centigradi. Ubicazione: collocato in cantoria sopra la porta maggiore, in controfacciata. Cassa: lignea, indipendente dal basamento con fregi intagliati, con decorazioni a tempera, con laccature e dorature private delle portelle; restaurata nel 1991 dallo Studio Acanto di Reggio Emilia. Facciata: di 19 canne da Fa2 a tre cuspidi (7/5/7); labbro superiore "a mitria". Tastiera: di 45 tasti (Do1-Do5 con prima ottava corta), con i tasti diatonici ricoperti in bosso e i cromatici di salice carbonizzato; frontalini trilobati intagliati nelle leve dei tasti. Pedaliera: "a leggio" di 8 tasti (Do1 – Si1) con prima ottava corta. Registri: azionati da manette fulcrate come leve di primo genere disposte alla destra della tastiera.

DISPOSIZIONE FONICA

Principale Bassi e Soprani	*[8']*
Ottava	*[XV/VIII a Mi3/Fa3]*
Decima V	*[XIX; ritornella a Fa#4]*
Decima IX	*[XXII/XV a Re3/Mib3]*
Vigesima II	*[XXVI/XXII a Do3/Do#3; ritornella a Do#4]*
Cornetto	*[da Do3]*
Flauto in XII	
Voce Umana	*[da Do3]*
Bassi	*[8' fino a Do#2]*

Somiere maestro "a tiro". Mantici: è provvisto di due mantici a cuneo azionati con corda e con elettroventilatore. Crivello: in cartone. Temperamento: inequabile.

***Sabato 15 giugno 2019 - ore 21**
Tossignano (Borgo Tossignano) - Chiesa San Girolamo

Itinerari Organistici Giorgio Piombini
Organo G. De Martino (1699; restauro P. Tollari)
Concerto

Carlo Capirossi, organo

Musiche di G. Frescobaldi, J.J. Froberger, A. Gabrieli, B. Pasquini, B. Storace
Presentazione chiesa, organo e programma musicale

Lunedì 24 giugno 2019 - ore 21
Monte San Giovanni (Monte San Pietro) - Chiesa San Giovanni battista

Itinerari Organistici Giorgio Piombini
Organo P. Cipri (1578; restauro P. Tollari). Concerto in collaborazione con la rassegna Corti Chiese e Cortili della Fondazione Rocca dei Bentivoglio

Davide Mariano, organo

Musiche di J.S. Bach, D. Buxtehude, G. Frescobaldi

Venerdì 28 giugno 2019 – ore 21
Capugnano (Alto Reno Terme) – Chiesa di S. Michele

Voci e Organi dell'Appennino 2019 – XVI Edizione
Spazio Giovani - Concerto per ensemble vocale e organo

I Cantori Di S. Pietro (Bologna)
Francesco Zagnoni (Porretta Terme), Organo

Venerdì 5 luglio 2019 – ore 21
Oratorio di S. Rocco - Porretta Terme (Alto Reno Terme)

Voci e Organi dell'Appennino 2019 – XVI Edizione
Concerto per flauto e fisarmonica

Kaleiduo – Ciccarese-Fassetta
Tito Ciccarese (Cesena), Flauto
Gianni Fassetta (Pordenone), Fisarmonica

Visita guidata alla Chiesa S. Maria Maddalena e all'Oratorio S. Rocco ore 17.30
Cena su prenotazione al Ristorante La Pace ore 19.00

***Giovedì 11 luglio 2019 - ore 21**
Cento - Chiesa Santi Sebastiano e Rocco, Via Cremonino

Itinerari Organistici Giorgio Piombini
Organo anonimo bresciano (1705; restauro P. Tollari)
Concerto

Andrea Bianchi, organo
Davide Borgonovi, basso tuba

Musiche di J. S. Bach, D. Shostakovich, A. Vivaldi
Presentazione chiesa, organo e programma musicale

Sabato 13 luglio 2019 – ore 21.00
Casola dei Bagni (Castel di Casio) – Chiesa di S. Maria Assunta

Voci e Organi dell'Appennino 2019 – XVI Edizione

Liliana Bernardi (Roma), Violino
Nicoletta Sanzin (Trieste), Arpa

Martedì 16 luglio 2019 - ore 16.30
Boccadirio (Castiglione dei Pepoli) - Santuario Madonna delle Grazie

Itinerari Organistici Giorgio Piombini
Organo Filippo Tronci (1847). Concerto pro restauro dell'organo preceduto alle ore 16 dalla S. Messa.

Liuwe Tamminga, organo portativo, clavicymbalum

Musiche medievali
Presentazione chiesa, organo e programma musicale

Foto: Aniceto Antilopi

Organo "F.lli Ruffatti" 1957

Chiesa parrocchiale San Michele Arcangelo, Capugnano (Alto RenoTerme)

DISPOSIZIONE FONICA

I MANUALE
(Grand'Organo)
(61 tasti Do1–Do5)
Principale (8')
Flauto (8')
Dulciana (8')
Ottava 4'
Decimaquinta 2'
Ripieno 5f 2'

II MANUALE
(Org. Espressivo)
(61 tasti Do1–Do5)
Principale violino (8')
Bordone (8')
Flauto a camino 4'
Nazardo 2, 2/3
Silvestre 2'
Ripieno 3f 2'
Voce celeste (8')
Tremolo

PEDALE (32 tasti Do1– Sol 3) Subbasso (16') Bordone (8')
TRASMISSIONE: Elettrica Tutte le unioni 16', (8'), 4'.

Ditta costruttrice:
F.lli Ruffati – Padova. Anno di costruzione: 1957

Foto: Gaetano Chiodini

Organo napoletano di anonimo 1699

Tossignano, chiesa sussidiale di San Girolamo, frazione del comune di Borgo Tossignano.

Interventi di restauro e modifica: restaurato da Paolo Tollari da Mirandola, 1993. Iscrizioni: a) a penna sulla leva del tasto Do5: '1699'; b) a matita sull'interno della fiancata destra della cassa: 'Gennaro/Favorito/1917'. Ubicazione: collocato in cantoria sopra la porta d'ingresso in controfacciata.
Cassa: lignea indipendente dal basamento, con fregi intagliati, meccature, decorazione ad olio e ante di chiusura; prospetto a tre campate. Facciata: di 19 canne da Re3, disposte in tre cuspidi (7/5/7), labbro superiore a mitria; canne in ordine dispari con corpi lavorati a tortiglione.
Canne: in castagno tappate le prime 4 del Principale; in castagno aperte le prime 4 dell'VIII e quelle del Principale da Sol1 a Do#1; in stagno quelle di facciata; in lega le metalliche interne; in castagno la canna della Cornamusa.
Tastiera: di 45 tasti (Do1-Do5) con prima ottava corta, diatonici in castagno, cromatici in pero; frontalini "a chioccola".
Registri: azionabili da pomelli in colonna a destra della tastiera:

DISPOSIZIONE FONICA

PRINCIALE (8')	*(sempre inserito sino a Do#2)*
OTTAVA	*(sempre inserita sino a Fa1)*
XV	
XIX	*(ritornella a Fa#4)*
XXII	*(ritornella a Do#4)*
XXVI	*(ritornella a Fa#3, 4)*
XXIX	*(ritornella a Do#3, 4)*

Accessori: Cornamusa (in Do – ad ancia)
Uccelliera (3 canne).
Somiere: "a tiro" con 7 stecche così corrispondente ai registri partendo dal davanti: 1) Principale; 2) VIII; 3) XV; 4) XIX; 5) XXII; 6) XXVI; 7) XXIX. Crivello in legno con bocche sottostanti. Mantice: due mantici a cuneo con 5 pieghe collocati nel basamento azionati con corte e carrucole; elettroventilatore.
Catenacciatura con numerazione per tasto: Do1=1; Re1=2, ecc.

Venerdì 26 luglio 2019 – ore 21.00
Tolè (Vergato) – Chiesa di S. Maria Assunta

Voci e Organi dell'Appennino 2019 – XVI Edizione
Concerto per ensemble vocale e organo

Vincenzo Ninci (Firenze/Trieste), organo
Ensemble Vocale "In Contra'" (S. Vito al Tagliamento)
Roberto Brisotto (Ponte di Piave), direttore

Venerdì 2 agosto 2019 – ore 18.30
Bargi (Camugnano) – Chiesa di S. Giacomo

Voci e Organi dell'Appennino 2019 – XVI Edizione
Concerto per quintetto di ottoni e organo

Matteo Novello, Giacomo Vendrame, trombe
Tilen Bosić, Corno
Gianluca Antonini, trombone
Rok Vihlar, tuba (Tutti di Trieste)
Samuele Zamparo (Bibione), organo

Visita guidata alla Chiesa ore 17.30
Cena su prenotazione presso un agriturismo del luogo ore 20.00/20.30

***Venerdì 2 agosto 2019 - ore 21**
Ripoli (San Benedetto Val di Sambro) - Santuario Madonna della Serra

Itinerari Organistici Giorgio Piombini
Organo P. Orsi (1888). Concerto di commemorazione della strage del treno Italicus del 4 Agosto 1974; offerto dal Comune di S. Benedetto Val di Sambro

Claudia Berti, cembalo

Musiche di J.J. Froberger, G.F. Händel, J.P. Rameau, D. Scarlatti
Presentazione chiesa, organo e programma musicale

Foto: Gaetano Chiodini

Organo Agostino Traeri 1750

Chiesa parrocchiale di S. Maria di Tolè (Vergato)

Tastiera di 45 tasti (do1 – do5), con prima ottava corta.
Pedaliera di 18 pedali (do1 – la 2), con prima ottava corta.
Pedaletto per il Tirapieno, posto a destra della pedaliera.
Registri azionati da manette, poste in colonna a destra della tastiera; cartigli a stampa non originali, con correzioni manoscritte sottostanti i cartigli:

Principale (8')
Ottava (4')
Quintadecima (recte decima nona)
Decimanona (recte decima quinta XXII sic!)
Ripieno
Unda Maris
Terza mano

Lo strumento è di grande pregio.

Foto: Gaetano Chiodini

Organo "Pietro Agati" 1789

Chiesa parrocchiale dei SS. Giacomo e Cristoforo Bargi (Camugnano)

Organo costruito nel 1789 da Pietro Agati di Pistoia. Ampliato nel secolo XIX con l'aggiunta di Banda e Campanelli (presumibilmente da Paoli di Campi Bisenzio). Restaurato nel 2011 da Riccardo Lorenzini di Montemurlo (Prato). Collocato in cantoria in cornu Epistolae "a muro", in finestra "a edicola" di stile barocco. Facciata di 19 canne in campata unica a cuspide con ali laterali e profilo leggermente convesso; bocche non allineate; labbro superiore "a mitria" e "a scudo" nelle tre canne maggiori. Tastiera "a finestra" di 47 tasti (Do1-Re5), con prima ottava corta; tasti diatonici coperti in bosso, cromatici in noce, tinti di nero. Pedaliera di 9 pedali in noce (Do1-Do2) con prima ottava corta, costantemente unita alla tastiera. Tiranti dei registri a pomello, disposti in due colonne di 7+7 ai lati della tastiera. Somiere "a tiro", di noce, di 14 stecche e 47 canali.

DISPOSIZIONE FONICA.

Trombe Soprani (8')	*Principale (8')*
Trombe Bassi	*Ottava*
Cornetto Soprani, a 3 file)	*Quintadecima*
Flauto Soprano (8')	*XIX*
Flauto Basso (reale dal Do2)	*XXII*
Voce Umana (Soprani)	*XXVI*
Flauto in Selva (dal Do2)	*XXIX*

Contrabbassi (16', tappati, sempre inseriti)
Tamburo, Usignolo, Campanelli, Tremolo
Divisione Bassi/Soprani: Fa#3-Sol3.

Sul cartiglio incollato sul fondo della secreta si legge:
"PETRUS DE AGATIS, JUSTINA UXORE/ET JOSUE EORUM FILIUS/Omnes Pistorienses
Anno 1789 Organa/N° 37 jam construxerant N° 42 vel/restau-raverant"

Organo "Adriano Verati" 1901

Chiesa parrocchiale Sant'Agostino, Boschi (Alto Reno Terme)

Organo costruito da Adriano Verati nel 1901 riutilizzando un precedente strumento costruito dal padre Alessio nel 1866. Restaurato da Claudio Anselmi-Tamburini nel 1992. Collocato in cassa addossata al muro in cantoria sopra la porta di ingresso: facciata di 19 canne disposte a cuspide con ali, labbro superiore a mitria. La canna maggiore corrisponde al Do2 del Principale. Tastiera di 52 tasti (Do1-Sol5) con prima ottava corta, diatonici ricoperti in osso. Pedaliera a leggìo di 16 tasti (Do1-Sol#2) + Sol2 e La2 azionanti rispettivamente Terza Mano e Rollante – con prima ottava corta, costantemente collegata alla tastiera.
Divisione tra Bassi e Soprani ai tasti Mi3/Fa3.
Combinazione libera "alla lombarda". Pedale per azionamento della Grancassa (costruita da G. Sarti di Bologna nel 1870).
Sistro: manta collocate a destra del leggìo per l'azionamento dei Campanelli (20 note, da Fa3, collocate sotto la facciata; gli ultimi 7 ritornellano. Somiere a tiro. Registri azionati da manette disposte in 2 colonne alla destra della tastiera fissabili ad incastro. Cartellini a stampa.

DISPOSIZIONE FONICA

Principale Basso (8')
Principale Soprano (8')
Ottava Bassi
Ottava Soprani
Quintadecima
Decimanona
Vigesimaseconda
Vigesimasesta e nona
Contrabbassi

Voce Umana (8')
Traversiere Soprani (8')
Cornetta (in XVII)
Ottavino Soprani (2')
Trombe Bassi (8')
Clarinetto Soprani (16')
Trombe Soprani (8')
Campanelli
Grancassa
Rollante
Terza Mano
Tremolo

Domenica 4 agosto 2019 – ore 21.15
Vidiciatico (Lizzano in B.) – Chiesa di S. Pietro

Voci e Organi dell'Appennino 2019 – XVI Edizione
S. Messa e in seguito Concerto d'Organo offerto dalla Parrocchia
Accompagnamento alla liturgia e concerto d'organo

Manuel Tomadin (Pieris), organo

Martedì 6 agosto 2019 – ore 21.00
Treppio (Sambuca P. – PT/Regione Toscana) – Chiesa di S. Michele Arcangelo

Voci e Organi dell'Appennino 2019 – XVI Edizione
Concerto per violino e organo

Anna Magdalena Ghielmi (Milano), violino
Lorenzo Ghielmi (Milano/Basilea), organo

Visita guidata alla Chiesa ore 17.30

Cena su prenotazione presso un agriturismo del luogo ore 19.00/19.30

Mercoledì 7 agosto 2019 – ore 21.00
Boschi di Granaglione (Alto Reno Terme) – Chiesa di Sant'Agostino

Voci e Organi dell'Appennino 2019 – XVI Edizione
Spazion giovani – concerto per controtenore, soprano e organo

Michele Andalò (Bologna/Capugnano, controtenore
Lucia Schwarz (Bregenz/Capugnano), soprano
Francesco Zagnoni (Porretta Terme), organo

Visita guidata alla Chiesa ore 20.15

Dopo il concerto cena a cura della Parrocchia, su prenotazione

---

Sabato 10 agosto 2019 - ore 21
Monzuno - Sala biblioteca comunale

Itinerari Organistici Giorgio Piombini
Narrazione-concerto Parole e Musica nella notte delle stelle

Gian Luigi Zucchini, narratore **Giordano Passini**, chitarra

Musiche di M. Llobet, F. Tàrrega
Testi di Federico Garcia Lorca

***Martedì 13 agosto 2019 - ore 21**
Piano del Voglio (San Benedetto Val di Sambro) - Chiesa San Giovanni battista

Itinerari Organistici Giorgio Piombini
Organo C. e L. Tronci (1850)

Concerto offerto dal comune di San Benedetto Val di Sambro

Concerto Palatino, trombe e timpani barocchi

Musiche di anonimi XVII sec., A. Diabelli, G. Fantini, J.H. Schmelzer

Presentazione chiesa, organo e programma musicale

***Giovedì 15 agosto 2019 - ore 18**
Brigola (Monzuno) - Chiesa San Michele arcangelo

Itinerari Organistici Giorgio Piombini
Organo A. Verati (1833; restauro P. Tollari). Concerto preceduto alle ore 16.30 da doppio bolognese suonato da campanari bolognesi

Fabio Ciofini, organo

Musiche di anonimi del sec.XVIII, V. Bellini, G. Donizetti, B. Galuppi, G.S. Mayr, G. Paisiello, G.B. Pescetti, N. Zingarelli

Presentazione chiesa, organo e programma musicale

Foto: Gaetano Chiodini

Organo "Adriano Verati" 1890

Chiesa parrocchiale di S. Pietro, Vidiciatico (Lizzano in Belvedere)

Facciata a cuspide con ali; Tastiera di 52 tasti (Do1-Sol4) con prima ottava corta; Pedaliera a leggio di 18 pedali (Do1-LA2) con prima ottava corta e costantemente collegata alla tastiera; Registri a manetta a destra della tastiera; Combinazione libera "alla lombarda";

DISPOSIZIONE FONICA

Principale Bassi (8')
Principale Soprani (8")
Ottava Bassi
Ottava Soprani
Quintadecima
Decimanona-Vigesimaseconda
Vigesimasesta-Vigesimanona
Terza Mano
Tremolo
Fagotto Bassi (8")
Clarinetto Soprani (16")
Viola Bassi (4")
Viola Soprani (4")
Ottavino
Flauto in ottava (4")
Bordone Soprani (8")
Voce Umana
Campanelli
(solo manetta, assenza materiale del registro)

Costruttore: Adriano Verati; Anno di costruzione: 1890
Nel 1985 l'organo è stato restaurato con accuratezza da Guglielmo Francesco Paccagnella di Albignasego (Padova).

Organo di anonimo lombardo 1899

Monzuno, chiesa parrocchiale di San Giovanni Evangelista, Comune di Monzuno.

Anonimo lombardo con materiale di Alessio Verati da Bologna (1836) e di Dante Marenzi da Bergamo (1906; attribuzioni Tollari). Interventi di restauro e modifica: Dante Marenzi (1906). Danneggiato nel 1980. Restauri di Paolo Tollari da Mirandola (Mo) nel 1992-93 e nel 2008. Iscrizione: sul montante sinistro del somiere "Marenzi Daniele 1906". Ubicazione: collocato nel presbiterio in cantoria in cornu Epistolae. Cassa: lignea addossata alla parete, decorata a tempera. Facciata: di 21 canne, da Sol#1, disposte a cuspide con ali, labbro superiore "a mitria" di cui 3 mute. Tastiera: di 58 tasti (Do1-La5) con prima ottava cromatica; diatonici ricoperti di osso, cromatici di ebano; 3 file di cavalletti (di cui la posteriore da Re3 a La5) per aggancio meccanico; incorniciatura di noce. Pedaliera: orizzontale-parallela di 24 tasti (Do1 - Si2). Registri: azionabili mediante manette a incastro su due colonne a destra della tastiera. Cartellini a stampa.

DISPOSIZIONE FONICA

Colonna interna	*Colonna esterna*
Fagotto B. [8']	*Principale B.*
Trombe S. [8']	*Principale S.*
Violoncello B. [4']	*Ottava B.*
Clarinetto S. [16']	*Ottava S.*
Voce Umana [8' S.]	*Quintadecima*
Viola B. [da Do2]	*Ripieno (XIX-XXII-XXVI-XXIX)*
Violino B. [4']	*Terza Mano (da Re3)*
Bordone B. [8']	*Contrabbassi (16' + (8')*
Flutta [8'S.]	*Trombone al Pedale (8')*
Flauto in VIII B.	*Campanelli (da Re3)*
Flauto in VIII S. [4']	*[4'; in comune con VIII fino a Si1]*

Divisione tra Bassi e Soprani ai tasti Do#3/Re3. Accessori: pedali per combinazione preparabile "alla lombarda" e Rullo (a tre canne). Somiere: somiere maestro "a vento" con 18 pettini così disposti a partire dalla facciata: 1) Principale B.; 2)Violoncello B.; 3) Trombe S.; 4) Fagotto B.; 5) Clarinetto S.; 6) Viola B.; 7) Clarinetto S.; 8) XIX-XXII-XXVI-XXIX; 9) XV; 10) Voce Umana; 11) Violino 4'B.; 12) Ottava S.; 13) Ottava B.; 14) Flauto in VIII S.; 15) Flauto in VIII B.; 16) Principale S.; 17) Flutta S.; 18) Bordone B. Somieri parziali per Bordone Bassi (da Do1 a Si2), per Trombone al pedale, per Contrabbasso (16'+8') e per il Rullo. Crivello in cartone. Mantici: è provvisto di un mantice a lanterna con due pompe a stanga e uno a cuneo posto sotto il somiere maestro. Canne: in stagno quelle di facciata; in legno Contrabbasso 16' + (8'), Rullo, Tromba al pedale (fino a Si1); in zinco i registri di stretto diametro, le prime canne dell'Ottava B., del Bordone B., le tube del Clarinetto S. e del Violoncello B. La Corista: 436,6 Hertz a 20° Centigradi. Temperamento: equabile.

Foto: Gaetano Chiodini

Organo “Pietro Agati” 1794

Chiesa parrocchiale S. Michele Arcangelo,
Treppio (Sambuca Pistoiese/Regione Toscana)

Organo costruito da Pietro Agati nel 1794 utilizzando anche parte del materiale fonico di uno strumento preesistente. La cantoria e la cassa risalgono al 1739, come appare dal cartiglio ligneo appeso al poggiolo della cantoria. L'organo presenta un prospetto diviso in cinque campate, di impronta tipicamente rinascimentale, nonostante la ricca cassa in legno di gattice, scolpita a larghe volute e tralci, sia chiaramente ispirata agli schemi stilistici del tardo Barocco che, soprattutto nei piccoli centri ebbe vita più lunga rispetto alle grandi città. La particolarità del prospetto è costituita dalla disposizione ai lati estremi delle due canne maggiori.

Lo strumento è stato restaurato nel 1981 dal Gabinetto restauro organi antichi di Firenze, diretto da Pier Paolo Donati.

DISPOSIZIONE FONICA

Principale di (8') in facciata
Raddoppio del Principale, da Re3
Voce Umana, da Do3
Ottava, doppia da Re3
Duodecima
Decimaquinta
Decimanona
Vigesimasesta e Vigesimanona
Flauto in Ottava
Cornetto a 4 file (4'-2 2/3' – 2 – 1 3/5') da Mi3
Flauto in Selva (8')
Violoncello Bassi (4')
Mosetto Soprani (8')
Trombe Basse (8')
Trombe Soprani (8')
Otto Contrabbassi di 16'

Divisione fra Bassi e Soprani Mib3-Mi3.
Tastiera di 45 tasti (Do1-Do5) con prima ottava corta e scavezza.
Pedaliera di otto note (Do1-Si1).
Due effetti speciali: Tamburo a due canne aperte di circa 4' e Usignoli a 4 canne in vaschetta d'acqua.
(Testo a cura dell'Associazione Musica Insieme, Pistoia)

Domenica 18 agosto 2019 – ore 21.00
Lizzano in Belvedere – Chiesa di S. Mamante

Voci e Organi dell'Appennino 2019 – XVI Edizione
Concerto in chiusura delle Celebrazioni per il Santo Patrono offerto dalla Parrocchia. Concerto per organo

Donato Cuzzato (Treviso), organo

Visita guidata alla Chiesa ore 20.15

***Giovedì 22 agosto 2019 - ore 21**
Monzuno - Chiesa San Giovanni evangelista

Itinerari Organistici Giorgio Piombini
Organo anonimo lombardo (1906; restauro P. Tollari)
Concerto offerto dai priori della festa

Waltraud Mayer-Brunthalet, organo

Musiche di J. Brahms, D. Buxtehude, F. Couperin, W.A. Mozart, V. Petrali

Presentazione chiesa, organo e programma musicale

Venerdì 23 agosto 2019 – ore 21.00
Silla (Gaggio Montano) – Chiesa di S. Bartolomeo

Voci e Organi dell'Appennino 2019 – XVI Edizione
Concerto per saxofono e organo

Giovanna Mastella (S. Vito al Tagliamento), Saxofono
Daniele Toffolo (Concordia Sagittaria), Organo

Visita guidata alla Chiesa ore 18.00

Cena su prenotazione al Ristorante "La Sirena" ore 19.00

Foto: Gaetano Chiodini

Organo "Michelotto" 1985

Chiesa parrocchiale S. Mamante,
Lizzano in Belvedere (Organo nuovo)

DISPOSIZIONE FONICA

I MANUALE (Grand'organo)
Principale (8')
Flauto (8')
Bordone (8')(dal Rec.)
Ottava (4')
Decimaquinta (2')
Decimanona 1,3/5
Ripieno 3 file
Tromba (8')(dal Recit)
Voce Umana (8')

II MANUALE (Recitativo-espressivo)
Principalino (8')
Bordone (8')
Ottava (4')
Flauto (4')
Flauto in XII° 2,2/3
Flautino (2')
Terza 1,3/5
Ripieno 3 file
Tromba (8')'
Voce celeste (8')
Tremolo

PEDALE
Contrabbasso (16')
Subbasso (16')
Basso (8')
Bordone (8')
Ottava (4')
Flauto (4')
Tromba (8')(dal Recit.)
Chiarina (4')(trasm. dal Recit.)

Costruttore: Francesco Michelotto – Albignasego (PD);
Anno Costruzione: 1985; TRASMISSIONE: elettrica; 2 Tastiere di 61 tasti (Do1-Do5), Pedaliera concavo-radiale di 32 tasti (Do1-Sol3). Tutte le Unioni in 16', (8') e 4'. 4 Combinazioni aggiustabili. 2 staffe per Graduatore e Cassa espressiva.

Foto: Aniceto Antilopi

Organo “F.lli Stockmann” 1970

Chiesa parrocchiale S. Bartolomeo, Silla (Gaggio Montano)

DISPOSIZIONE FONICA

Hauptwerk	*Recitativo*
I MANUALE 56 tasti (Do1-Sol5)	*II MANUALE (56 note, Do1-Sol5)*
Principale (8')	*Holzgedeckt (8')*
Gemshorn (8')	*Quintadena (4')*
Rohrflöte (4')	*Prinzipal (2')*
Oktave (4')	*Sesquiltera 2-fach*
Waldflöte (2')	*Quint-Zimbel 3-fach*
Mixtur 3-4 file	*Holzregal (8')*
Silbermann Trompete (8')	

PEDALE (30 tasti, Do1-Fa3)
Subbass (16')
Prinzipal (8')
Pommer (4')
Rauschpfeife 2-fach
Posaune (16')

TRASMISSIONE: Elettrica su somieri meccanici
Tutte le unioni 16', (8'), 4'

Ditta costruttrice: Gebr. Stockmann, Werl (Germania)
Anno di Costruzione: 1970
Restaurato, trasformato e rimontato nel maggio 2009 da Francesco Paccagnella di Albignasego (PD).

Domenica 8 settembre 2019 - ore 11
Portonovo (Medicina) - Chiesa Santa Croce e San Michele

Itinerari Organistici Giorgio Piombini
Organo D.M. Gentili (1774; restauro P. Tollari)
Concerto

Stefano Pellini, organo
Francesco Gibellini, tromba

Musiche di G. F. Händel, J. S. Bach, G. F. Telemann
Presentazione chiesa, organo e programma musicale

Domenica 29 settembre 2019 - ore 10.15
Amola (Monte San Pietro) - Chiesa Santa Maria Assunta

Itinerari Organistici Giorgio Piombini
Organo positivo P. Agati (1757); restauro Ditta Tamburini (1972)
Concerto preceduto alle ore 9.30 da doppio bolognese suonato dal Gruppo Campanari Padre S. Mattei; segue alle ore 11 la Santa Messa in canto con organo

Paolo Passaniti, organo

Musiche di C. Merulo, A. Gabrieli, G. Gabrieli, J. Pachelbel

***Domenica 29 settembre 2019 - ore 21**
Baragazza (Castiglione dei Pepoli) - Chiesa San Michele arcangelo

Itinerari Organistici Giorgio Piombini
Organo P. Agati (1790). Concerto

Matteo Bonfiglioli, organo
Mauro Morini, trombone

Musiche di G. Frescobaldi, D. Ortiz, G. Paisiello, Padre Davide da Bergamo
Presentazione chiesa, organo e programma musicale

Organo Alessio Verati e Tommaso Guermandi da Bologna 1833

Brigola, chiesa sussidiale San Michele Arcangelo, parrocchia di Rioveggio, frazione del comune di Monzuno.

Autore: Alessio Verati e Tommaso Guermandi da Bologna. Anno di costruzione: 1833, con materiale sec. XVIII (attribuzione Tollari). Interventi di restauro e modifica: restaurato da Paolo Tollari da Mirandola (Mo), 1991. Iscrizione: incisa sulla canna Re1 del Principale "Guermandi / Tommaso / 1833". Ubicazione: collocato in cantoria sopra la porta d'ingresso, in controfacciata. Cassa: lignea indipendente dal basamento dipinta a tempera. Facciata: di 19 canne, disposte a cuspide con ali, la canna maggiore corrisponde al Re2 del Principale; labbro superiore a scudo. Tastiera: di 45 tasti (Do1-Do5) con prima ottava corta, diatonici in bosso, cromatici in pero tinto. Pedaliera: "a leggio" di 9 tasti (Do1-Do2) con prima ottava corta e costantemente collegata alla tastiera. Registri: azionabili da manette fulcrate come leve di I tipo. Nell'elenco che segue il numero anteposto a ciascun registro ne indica l'ordine sul somiere dal davanti, a destra della tastiera.

DISPOSIZIONE FONICA
1 Principale (8'; sempre inserito sino a Do#2)
7 Ottava
5 Quintadecima
3 Decima IX (ritornella a Fa#4)
2 Vigesima II e VI; (XXII ritornella a Do#4 – XXVI sino a Sol2)
4 Cornetta (in XVII; da Si2)
6 Flauto in XII (da Re2)
8 Voce Umana (da Do#3)
Campanelli (da Fa3 a Do5)
Terza Mano.

Divisione tra Bassi e Soprani ai tasti Si-Sib. Somiere: somiere maestro "a tiro" con 7 stecche poi una aggiunta posteriormente. Mantici: è provvisto di due mantici a cuneo con corde con carrucole e un elettroventilatore. Catenacciatura: con numerazione per tasto Do1=1, Re1=2, Mi1=3, Fa1=4, ecc. Canne: in stagno quelle di facciata, in lega quelle metalliche interne; in legno le prime 10 del Principale e le prime 4 dell'Ottava. Crivello: in cartone. La Corista: 436,7 Hertz a 20° Centigradi. Temperamento: inequabile.

Foto: Gaetano Chiodini

Organo Pietro Agati 1757

Amola di Monte, chiesa sussidiale Santa Maria Assunta, frazione del comune di Monte San Pietro.

Interventi di restauro e modifica: restaurato dalla Ditta Tamburini di Crema (Cr) nel 1971/72.
Iscrizioni: sull'antina del somiere è annotata la seguente dicitura: "Operazione prima in Bologna fece Pietro Agati pistojese d'Anni 22 l'anno 1757/ con l'Assistenza del Sig. Filippo Gatti so Maestro".
Ubicazione: collocato in cantoria in "Cornu epistolae".
Cassa: lignea.
Facciata: di 13 canne (dal Sol2), disposte a cuspide.
Tastiera: di 45 tasti (Do1-Do5) con prima ottava corta, diatonici in bosso, cromatici in ebano.
Pedaliera: di 9 tasti (Do1-Do2) con prima ottava corta e costantemente collegata alla tastiera.
Registri: azionabili da manette spostabili da destra a sinistra, disposte in colonna a destra della tastiera.

Disposizione fonica:

Principale	*(8')*
Ottava	*XV - VIII ai tasti Sib2 - Si2*
Decimanona	*ritornella a Fa#4*
Vigesimaseconda	*XXII - XV ai tasti Sib2 e Si2*
Flauto in XII	
Voce Angelica	

Somiere: "a tiro", Sul somiere i registri sono disposti nel seguente ordine partendo dalla facciata:
Principale: XXII - XV; XV - VIII; seguito dal Principale; Flauto in XII; Voce Angelica.
Canne: quelle metalliche sono tutte in stagno, durante il restauro ne sono state ricostruite 33.
Crivello: originale in cartone.
Temperamento: inequabile.
Scheda redatta da Oscar Mischiati.

Venerdì 11 ottobre 2019 - ore 21
Imola - Chiesa Sant'Agostino, Via Marsala 5

Itinerari Organistici Giorgio Piombini
Organo G. Chianei (1769; restauro F. Zanin). Concerto

Matteo Bonfiglioli, organo

Musiche tra XVIII e XIX sec.
Presentazione chiesa, organo e programma musicale

Domenica 10 novembre 2019 - ore 10.15
Montorio (Monzuno) - Chiesa Santi Pietro e Paolo

Itinerari Organistici Giorgio Piombini
Organo A. Verati (1885). Concerto seguito alle ore 11 dalla S. Messa in canto

Coro San Giacomo di Gavaseto (San Pietro in Casale)
Annamaria Maggese, direttore

Musiche di J.S. Bach, W.A. Mozart, G.P. da Palestrina, G.A. Perti, T.L. de Victoria

---

Martedì 24 Dicembre 2019 - ore 21
Oriolo dei Fichi (Faenza) - Chiesa S. Apollinare

Itinerari Organistici Giorgio Piombini
Organo F. D'Onofrio (1861; restauro P. Tollari). Concerto preceduto alle ore 20.30 dalle suonate eseguite da **Marco Neri** con le campane C. Brighenti

Vincenzo Lombardi, organo

Musiche di C. Balbastre, G. Frescobaldi, A. Lotti, B. Pasquini
Presentazione chiesa, organo e programma musicale

---

*Guida all'ascolto Maria Chiara Mazzi (Conservatorio di Musica Pesaro).

Foto: Gaetano Chiodini

www.UnAltroStudio.it

Unione dei comuni dell'Appennino bolognese

RegioneEmilia-Romagna

Assessorato alla Cultura